

## IZVJEŠĆE O RADU - Povijesni i pomorski muzej Istre ZA GODINU 2022.

### 1. OCJENA RAVNATELJA USTANOVE

Djelatnost Povijesnoga i pomorskoga muzeja Istre – Museo storico e navale dell'Istria tijekom 2022. godine odvijala se sukladno Zakonu o muzejima. Odrađivane su aktivnosti prikupljanja predmeta kulturno-povijesne baštine, njihove stručne obrade, pohrane, zaštite i izložbene prezentacije. Na tempo i obim odvijanja i realizacije pojedinih programskih cjelina utjecalo je sudjelovanje Povijesnog i pomorskog muzeja Istre – Museo storico e navale dell'Istria u projektu ITU mehanizma, koji je u potpunosti dovršen krajem listopada 2022. Kao finalni proizvod ovog projekta, postavljena je izložba "FORT CENTER PULA - Pulski fortifikacijski sustav", kojom je Muzej dobio izložbu u vrijednosti stalnog postava i koja će kroz sljedećih nekoliko godina predstavljati važan dio izložbene ponude. Novi muzejski sadržaj, realiziran u sklopu projekta ITU, je i muzejska suvenirnica. Izložbom "VALVASOR U ISTRI 333 godine od tiskanja knjige Slava Vojvodine Kranjske" i tiskanjem istoimene popratne publikacije, obilježena je 333. godišnjica od tiskanja monumentalnog djela Johanna Weicharda Valvasora "Slava Vojvodine Kranjske", koja predstavlja najznačajnije djelo za kulturnu povijest habsburške Istre u ranom Novom vijeku. Tiskan je katalog izložbe "Pulski električni tramvaj 1904.-1934.". Nastavljen je rad na izdavačkim projektima "Graditeljsko nasljeđe Pule 1813. - 1918." (knjige "Prostorni razvitak Pule 1813. - 1918." i "Građevine komunalnog sustava 1813. - 1918."), "Umjetnička baština istarske crkve" (knjiga "Slikarstvo I. 5. - 16 st."), "Sport u Istri", te na monografiji o Filmskom festivalu u Puli, povodom 70. godišnjice njegovog održavanja. Navedene će publikacije biti tiskane u 2023. godini. Od infrastrukturnih radova, sanacijom južnog zida dovršen je Projekt rekonstrukcije, konzervacije, sanacije i zaštite potpornog zida, koji se proteže oko opkopa - rova utvrde. Muzej je tijekom 2022. godine posjetilo 179 722 posjetitelja, čime se je svrstao među najposjećenije hrvatske muzeje.

### 2. ORGANIZACIJSKA I FUNKCIONALNA STRUKTURA

RADNO MJESTO	BROJ IZVRŠITELJA	SISTEMATIZIRANO (01.01.)	POPUNJENO (01.01.)	SISTEMATIZIRANO (31.12.)	POPUNJENO (31.12.)
arhivist	1	0	0	0	0
arhivski savjetnik	1	0	0	0	0
čuvar - prodavač karata	2	2	2	2	2
dipl. knjižničar	1	0	0	0	0
dokumentarist	1	0	0	0	0
dokumentarist savjetnik	1	0	0	0	0
domar	1	1	0	1	0
informatičar	1	0	0	0	0
informatičar savjetnik	1	0	0	0	0
knjižničar savjetnik	1	0	0	0	0
konzervator	1	0	0	0	0
konzervator savjetnik	1	0	0	0	0
konzervatorsko-restauratorski tehničar	1	0	0	0	0

kustos	3	3	1	3	1
manipulant	1	1	0	1	0
muzejski pedagog	1	1	0	1	0
muzejski pedagog savjetnik	1	0	0	0	0
muzejski savjetnik	1	0	0	0	0
muzejski tehničar	1	1	0	1	0
niži preparator	1	0	0	0	0
preparator	1	0	0	0	0
radnik općeg, tehničkog, ind. smjera, računovodstveni odjel	1	1	0	1	0
ravnatelj	1	1	1	1	1
repcionar	1	1	0	1	0
restaurator	1	0	0	0	0
restaurator savjetnik	1	0	0	0	0
spremač	1	1	0	1	0
spremač - čuvar izložbe	1	1	0	1	0
spremač - prodavač karata	2	2	2	2	2
tajnik - računopolagatelj	1	1	0	1	1
viši arhivist	1	0	0	0	0
viši dokumentarist	1	0	0	0	0
viši informatičar	1	0	0	0	0
viši knjižničar	1	0	0	0	0
viši konzervator	1	0	0	0	0
viši konzervator tehničar	1	0	0	0	0
viši kustos	5	2	4	2	4
viši muzejski pedagog	1	0	0	0	0
viši muzejski tehničar	1	1	1	1	1
viši preparator	1	0	0	0	0
viši restaurator	1	0	0	0	0
viši restaurator tehničar	1	0	0	0	0

voditelj odjela za odnose s javnošću - tajnik - računopolagatelj	1	1	1	1	1
--	---	---	---	---	---

### 3. REALIZACIJA NEPOSREDNIH ZADATAKA/OCJENA PROVEDENIH PLANIRANIH AKTIVNOSTI

CILJ / ZADATAK	
<b>A. Obogaćivanje muzejskog fundusa novom građom, njezina stručna obrada, stalna briga i skrb za njezinu stručnu zaštitu i pohranu. Konzervatorsko-restauratorski zahvati na oštećenim predmetima.</b>	
<b>1. Obogaćivanje muzejskog fundusa vrši se otkupom građe, terenskim prikupljanjem i darovanjem. Najveći dio nove građe priskrbi se otkupom od kolekcionara, stalnim prisustvom na susretima kolekcionara i trgovaca umjetninama, te sudjelovanjem na aukcijama antikviteta i umjetnina.</b>	Realiziran: U potpunosti
Tijekom programske godine 2022. fundus Muzeja obogaćen je sa 1 084 nova predmeta. Od toga je 998 predmeta otkupljeno, a 96 predmeta Muzej je dobio darovanjem.	
<b>2. Stručna obrada, pohrana i zaštita prikupljene muzejske građe.</b>	Realiziran: U potpunosti
Svi novouvedeni predmeti u zbirkama predstavljaju kulturno-povijesnu baštinu Istre te su obrađeni, inventarizirani i pohranjeni sukladno Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi. Muzejski se predmeti inventariziraju u računalnoj bazi, web aplikaciji Modulor++. Tijekom 2022. godine ukupno je računalno obrađeno 1 110 novih predmeta, a sveukupno je u fundusu Muzeja 67 661 inventariziran predmet. Predmeti se zaštićuju sredstvima za preventivnu zaštitu muzejskih predmeta, dostupnima na hrvatskom tržištu, a koja su neophodna u procesu redovne stručne muzeološke obrade i zaštite građe: beskiselinski Retex papir, beskiselinske folije, albumi, mape, kutije.	
<b>3. Konzervatorsko-restauratorski zahvati sanacije i zaštite na oštećenim predmetima.</b>	Realiziran: U potpunosti
Konzervatorsko-restauratorski radovi sanacije i zaštite izvedeni su na brodici "Luigi". Demontirane su propale majere podvodnog dijela brodice, kao i dio strukturnih rebara, te su zamijenjeni novima. Izvršen je popravak uporišta jarbola, kao i dio propale baze jarbola, zatim je jarbol postavljen na svoje mjesto i vezan konopcima. Zamijenjene su i popravljene palubne trenice na nekoliko lokacija, zatim je brodica obojana bojom hempinol. Radove sanacije na brodici, pod nadzorom i prema napucima nadležnog konzervatora, izveli su stručni radnici brodogradilišta "Tehnomont".	

<p><b>4.Informatizacija - za potrebe stručne obrade građe i rada u integriranom muzejskom sustavu, bazi podataka Modulor++, u kojega se uvode predmeti, potrebno je stalno ulaganje u održavanje i nabavu kvalitetne informatičke opreme.</b></p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p>
<p>Kako bi bez poteškoća funkcionirao integrirani muzejski sustav Modulor ++, u kojemu se uvode i obrađuju predmeti, obavljano je redovito održavanje računalne opreme, pružana je udaljena podrška korisnicima, održavan je i nadograđen NOD 32 antivirus program, redovito su izrađivane zaštitne kopije podataka. Održavane su i ažurirane web stranice Muzeja, kao i online baza podataka pokretne i nepokretne baštine "Patrimonio culturale Istriano-Kulturna baština Istre". Uz navedeno, na planu informatizacije tijekom 2022. godine učinjeno je i sljedeće:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nabava Laptop Lenovo E15 Gen3 R5-5500U/16GB/512GB/15,6"FHD/W11P</li> <li>• Nabava Laptop HP 470 G8 17" i7/FHD/16GB/512GB/W11P</li> <li>• Nabava HP dodatno jamstvo za HP 470 G8 na 36mj.</li> <li>• Nabava printer Zebra ZD621 DT, USB, BT, LAN, cutter, 300 dpi (ulaznice)</li> <li>• Popravak laptopa (Tipkovnica i kućište laptop HP 470)</li> <li>• Nabava HDD Patriot SSD P210 R530/W400, 256GB, 7mm, 2.5", nadogradnja prijenosnog računala</li> <li>• servis printera HP M402DN</li> <li>• Nabava Lenovo AiO 3 R5-5500U/8GB/512GB/23,8"FHD</li> <li>• Nabava i ugradnja AP WiFi antena Cambium cnPilot E501S (2kom. – Zerostrasse)</li> <li>• Nabava Synology DS420+ DiskStation 4-bay NAS server</li> <li>• nabava HDD Server Exos X18/ 16TB (za Synology - backup)</li> <li>• Nabava SSD 240GB WD Green 2.5" SATA, nadogradnja prijenosnog računala</li> </ul>	
<p><b>B.Zaštita i sanacija kulturno-povijesne baštine, nastavak radova na sanaciji, zaštiti i održavanju Mletačke utvrde Kaštela.</b></p>	
<p><b>1.Nastavak radova na rekonstrukciji, konzervaciji, sanaciji i zaštiti potpornog zida oko rova utvrde, kako bi se zaustavilo njegovo daljnje urušavanje i vratilo prvotni izgled i funkciju zida.</b></p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p>
<p>Sanacijom potpornog zida s južne strane utvrde, dovršen je Projekt rekonstrukcije, konzervacije, sanacije i zaštite potpornog zida, koji se proteže oko opkopa - rova utvrde. Time je potporni zid, koji je bio značajno oštećen, a na pojedinim mjestima i u potpunosti urušen, te je kao takav predstavljao opasnost za posjetitelje, u cijelosti saniran.</p>	

<p><b>2.U sklopu radova na održavanju objekta, u planu je izvedba radova na sanaciji i zaštiti zaštitne ograde na bastionima utvrde, te na zaštiti i bojanju mosta.</b></p>	<p>Realiziran: Djelomično</p>
<p>Prema procjeni dotrajalosti i oštećenosti zaštitne ograde na bastionima utvrde, nastavilo se s njezinom sanacijom. Dijelovi ograde, koji su nagriženi i oštećeni korozijom, očišćeni su, premazani temeljnom bojom, a zatim ofarbani. Zbog velike dužine ograde, a time i velike površine, koju je potrebno ofarbati, radovi će se nastaviti i u 2023. godini. Na mostu je izvršeno redovito godišnje zaštitno bojanje.</p>	
<p><b>C.Muzejskoj publici i javnosti prezentirati stručni rad Muzeja i predstaviti vrijednu kulturno-povijesnu građu koju Muzej čuva.</b></p>	
<p><b>1.Tisak i promocija kataloga "Pulski električni tramvaj 1904. - 1934.", kao popratne publikacije istoimene izložbe, kojom je Povijesni i pomorski muzej Istre - Museo storico e navale dell'Istria obilježio 115. obljetnicu svečane inauguracije električnog tramvaja u Puli i 85. obljetnicu posljednje tramvajske vožnje.</b></p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p>
<p>Četverojezični katalog izložbe "Pulski električni tramvaj 1904. - 1934." tiskan je i promoviran. Izložba i katalog predstavljaju rekonstrukciju nekadašnje trase pulskog tramvaja, koji je povezivao rubne dijelove grada, a trasa je rekonstruirana na temelju bogatog fundusa Zbirke starih razglednica. Autorice i urednice kataloga su više kustosice Gordana Milaković, prof. i Katarina Pocić, prof. Izložba je od strane Ocjenjivačkog suda Hrvatskog muzejskog društva dobila godišnje strukovno priznanje u kategoriji Istraživački rad koji je rezultirao izložbom.</p>	
<p><b>2.Izložba Roberte Weissman Nagy "Imovina"</b></p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p>
<p>Izložba - instalacija Roberte Weissman Nagy "Imovina" postavljena je u Posjetiteljskom centru Herman Potočnik Noordung Povijesnog i pomorskog muzeja Istre. Postav se sastoji od dviju cjelina; 1. cjelinu čini 12 humaka zemlje u obliku ljudskih figura - skulptura u prirodnoj veličini ljudskog tijela, iz kojih raste pšenica; 2. cjelinu predstavlja prateći video materijal.</p>	
<p><b>3.Izložba "VALVASOR U ISTRU 333 godine od tiskanja knjige Slava Vojvodine Kranjske"</b></p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p>
<p>Izložba - "Valvasor u Istri – 333 godine od tiskanja knjige Slava Vojvodine Kranjske" U 2022. godini navršile su se 333 godine od tiskanja monumentalnog djela slovenskog</p>	

polihistora Johanna Weikharda Valvasora "Die Ehre deß Hertzogthums Crain / Slava vojvodine Kranjske". Budući da ovo djelo predstavlja i temeljno djelo za kulturnu povijest habsburške Istre – Pazinske knežije u ranom novom vijeku, Povijesni i pomorski muzej Istre – Museo storico e navale dell'Istria postavio je izložbu i tiskao publikaciju, kojima je obilježen ovaj značajan jubilej. Izložba, čije su autorice viša kustosica Katarina Marić, prof. i mr. sc. Sunčica Mustač, otvorena je u Posjetiteljskom centru Herman Potočnik Noordung 07. srpnja 2022.

**4. Knjiga "VALVASOR U ISTRI 333 godine od tiskanja knjige Slava Vojvodine Kranjske", kao popratna publikacija istoimene izložbe.**

Realiziran: U potpunosti

Knjiga - "Valvasor u Istri – 333 godine od tiskanja knjige Slava Vojvodine Kranjske" predstavlja popratnu publikaciju istoimene izložbe. U njoj su objavljena ona poglavlja iz Valvasorove knjige, koja se odnose na Istru. Osim što donosi bakroreze istarskih mjesta u nekadašnjoj Pazinskoj knežiji i Kastavskom kapetanatu, kao i opise tih mjesta, u knjizi nalazimo i opise crkava, svjetovnih građevina, običaje i svakodnevni život ljudi, zemljopisne detalje i dr. Autorice i urednice knjige, mr. sc. Sunčica Mustač i viša kustosica Katarina Marić, prof. su za potrebe izložbe i knjige transkribirale dijelove "Slave" s gotice te prevele s mittelhochdeutscha na standardni njemački i potom na hrvatski jezik.

**5. Izložba "Žene otpora - žene u antifašističkoj borbi"**

Realiziran: U potpunosti

Izložba "Žene otpora - žene u antifašističkoj borbi" - Nositelj projekta je Udruga za obnovu povijesnog sjećanja iz Španjolske, a koordinatore za Hrvatsku i autorice hrvatskog dijela izložbe, Ana Lovreković i dr. sc. Sanja Horvatinčić. Izložba govori o doprinosu žena u borbi protiv fašizma tijekom španjolskog građanskog rata i drugog svjetskog rata, a otvorena je u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre 23. rujna 2022., uz Dan Istarske županije.

**6. Okrugli stol na temu "Žene otpora - žene u antifašističkoj borbi"**

Realiziran: U potpunosti

Okrugli stol "Žene otpora - žene u antifašističkoj borbi" upriličen je kao popratni događaj uz istoimenu izložbu, a zajedno s izložbom činio je dio međunarodnog projekta "Žene otpora - žene u borbi protiv fašizma 1936. - 1945.", kojim španjolska Udruga za obnovu povijesnog sjećanja želi približiti važnost aktivne uloge žena u otporu fašizmu. Sudionice okruglog stola bile su: dr. sc. Mila Orlić, Tina Filipović, prof. i Petra Šain, prof. Popratni program činilo je i predavanje Igora Šaponje, prof. o istarskim ženama antifašistkinjama.

**7. Izložba "Neočekivana Pula - fotografske uspomene iz albuma"**

Realiziran: U potpunosti

<b>Ester Carloni"</b>	
<p>Izložba "Neočekivana Pula – fotografske uspomene iz albuma Ester Carloni" donosi zanimljivu obiteljsku priču vezanu uz grad Pulu i sudbinu njezinih stanovnika tijekom druge polovice 20. stoljeća. Ester Carloni rođena je u Puli, ali već kao dijete s obitelji seli u Italiju. Danas živi i djeluje u Bresci, a Puli se redovito vraća i iz godine u godinu fotografskim aparatom, kao fotoreporter amater, bilježi njezine mijene. Izložba je realizirana građom iz privatne zbirke gospođe Carloni, a kustosica izložbe je Lana Skuljan Bilić, prof.</p>	
<b>8.Izložba "Godišnja izložba ostvarenja hrvatskih arhitektica i arhitekata u 2021. godini"</b>	Realiziran: U potpunosti
<p>Izložba "Godišnja izložba ostvarenja hrvatskih arhitektica i arhitekata u 2021. godini" donosi nagrađivane radove, koje je odabrao stručni ocjenjivački žiri. Izložba je, u sklopu Dana arhitekture, a u organizaciji Društva arhitekata Istre, bila postavljena u tunelskim prostorima Zerostrasse od 28. listopada do 11. studenoga 2022.</p>	
<p><b>9.Izdavački projekt "Graditeljsko nasljeđe Pule 1813. - 1918.". Projekt obuhvaća istraživanje, publiciranje, a zatim i izložbenu prezentaciju različitih vidova graditeljskog nasljeđa Pule iz razdoblja Habsburške, odnosno Austro-Ugarske Monarhije, od 1813. do 1918. godine. Trenutno je u pripremi obimno uvodno dijelo projekta, u dvije knjige - "Prostorni razvitak Pule 1813. - 1918." i "Građevine komunalnog sustava 1813. - 1918.", autora dr. sc. Attilia Krizmanića. Tijekom 2022. godine nastaviti će se s fotografiranjem objekata, uredničkim poslovima i oblikovanjem.</b></p>	Realiziran: Djelomično
<p>U sklopu projekta "Graditeljsko nasljeđe Pule 1813. - 1918.", u sklopu kojega će se predstaviti cjelokupno graditeljsko nasljeđe Pule iz razdoblja Habsburške, odnosno, Austro-Ugarske Monarhije, u pripremi je obimno uvodno djelo, autora dr. sc. Attilia Krizmanića, u dvije knjige; prva knjiga "Prostorni razvitak Pule 1813. - 1918." te druga knjiga "Građevine komunalnog sustava 1813. - 1918.". Tijekom 2022. godine obavljani su urednički poslovi na knjigama, fotografiranje potrebnih objekata, prijelom i oblikovanje te korektura i priprema za tisak, koji će se realizirati u 2023. godini. Urednica je viša kustosica Gordana Milaković, prof.</p>	

<p><b>10.Nastavak rada na publikaciji koja će biti tiskana povodom 70. godišnjice Filmskog festivala u Puli. U 2022. godini nastaviti će se s prikupljanjem fotografske građe i s uredničkim poslovima. Projekt se realizira u suradnji s javnom ustanovom Pulafilmfestival, a Povijesni i pomorski muzej Istre nositelj je realizacije publikacije.</b></p>	<p>Realiziran: Djelomično</p>
<p>Povijesni i pomorski muzej Istre - Musero storico e navale dell'Istria, u suradnji s JU Pula Film Festival, priprema u povodu okruglog jubileja - 70. godišnjice održavanja Filmskog festivala u Puli opsežnu dvojezičnu publikaciju. Cilj je publikacije ukazati na ulogu i značaj koju ova važna manifestacija ima kako u povijesti grada Pule, kao njezina domaćina, tako i u povijesti hrvatske kinematografije te prezentirati argumente zahvaljujući kojima Pula danas opravdano nosi epitet „filmskog grada“. U tu svrhu, istraživačkim je radom istražena i prikupljena raznovrsna građa (fotografska, dokumentarna, filmska, periodika) iz arhiva, kinoteka, muzeja i filmskih centara iz Hrvatske i drugih država s prostora bivše Jugoslavije. Od iznimnog i vrijednog značaja su i osobne arhive pojedinih sudionika samih događaja poput glumaca, fotoreportera i privatnih lica. Urednice knjige su viša kustosica Lana Skuljan Bilić, prof. i Sanela.</p>	
<p><b>11.Katalog izložbe "Fortifikacijski sustav Pule". Priprema dokumentacije i pisanje tekstova za katalog, koji će biti popratna publikacija istoimene izložbe.</b></p>	<p>Realiziran: Djelomično</p>
<p>U sklopu Projekta ITU mehanizma realizirana je izložba o fortifikacijskom sustavu Pule "FORT CENTER PULA - Pulski fortifikacijski sustav", koja je otvorena 14. srpnja 2022. Autorice izložbe, više kustosice Katarina Marić i Katarina Pocedić, prof., pripremaju popratnu publikaciju, u kojoj će se predstaviti građa prikupljena terenskim i arhivskim istraživanjem, snimanjem i fotografiranjem objekata. Tijekom 2022. godine pisani su stručni tekstovi, pripremana fotografska građa i dokumentacija.</p>	
<p><b>D.Otvorenost Muzeja za posjetitelje i korisnike. Otvorenost Muzeja i vidljivost u sredini u kojoj djeluje, jedan je od prioriteta samog djelovanja Muzeja. Uz kvalitetnu izložbenu ponudu to se postiže pedagoškim radom, te ugošćivanjem kulturno - zabavnih programa, otvorenih za građanstvo.</b></p>	
<p><b>1.Pedagoške aktivnosti za djecu i mlade - stručna vodstva, radionice, predavanja za učenike i studente. Stručna vodstva za grupe građana.</b></p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p>
<p>Tijekom godine obavljane su uobičajene pedagoško-edukativne aktivnosti Muzeja - stručna vodstva s predavanjima za učenike i studente, posjete učenika u sklopu zavičajne nastave. Te se aktivnosti odvijaju u suradnji sa vrtićima, školama, Sveučilištem, TZ grada Pule, TZ Istarske županije. Organizirano je vodstvo za predstavnike hrvatskih turističkih agencija, agente</p>	



touroperatore u organizaciji "Katarina Line", stručno vodstvo s predavanjem za osoblje Američkog veleposlanstva u Hrvatskoj. Održane su i redovite radionice u suradnji s Art Studijom i partnerima (Škola za odgoj i obrazovanje Pula, Udruga cerebralne paralize Istarske županije, Gradska knjižnica i čitaonica Pula) u sklopu projekta "KULTURING - Kulturom do socijalne uključenosti". Posjete brojnih novinarskih ekipa i influencera, u organizaciji TZ Pule i TZ Istarske županije, posjete državnih delegacija, kao npr. delegacije MUP-a i njihovih gostiju iz Estonije i Poljske. Domaćinstvo i stručno vodstvo za sudionike "Jadranskih susreta studenata povijesti". Stručno vodstvo za skupinu turističkih radnika iz Dalmacije i dr.

**2.Otvorenost Muzeja za posudbu građe korisnicima i pružanje stručne pomoći.**

Realiziran: U potpunosti

Pružane su redovite usluge odabira i davanja građe na korištenje vanjskim korisnicima, te pružanje stručnih informacija i konzultacija.

**3.Održavanje kulturno-zabavnih programa u prostoru Muzeja, najviše tijekom perioda svibanj - listopad (koncertata, kazališnih i stand up predstava, filmskih projekcija), koji predstavljaju doprinos zabavnoj, kulturnoj i turističkoj ponudi grada.**

Realiziran: U potpunosti

Tijekom 2022. godine, pretežno u ljetnim mjesecima, u prostoru Povijesnog i pomorskog muzeja Istre – Museo storico e navale dell'Istria održana su 74 kulturno-zabavna programa; koncerti, kazališne i stand up predstave, partyji, filmske projekcije. Time Muzej daje značajan doprinos kulturnoj i zabavnoj ponudi grada Pule i Istarske županije.

**E.Pulski fortifikacijski sutav kao novi kulturno-turistički proizvod. Sudjelovanje u projektu ITU mehanizma.**

**1.Koordinacija i troškovi pripreme izložbe "Fortifikacijski sustav Pule" i ostale projektne i izvanprojektne, izravne i neizravne aktivnosti i troškovi, vezani za pokretanje objedinjenog sustava i pripremu izložbe.**

Realiziran: U potpunosti

Tijekom izvođenja radova u Muzeju i tunnelskom prostoru Zerostrasse, u sklopu Projekta ITU mehanizma, provedene su intenzivne koordinacijske aktivnosti od strane Muzeja s Gradom Pula, Istarskom županijom, voditeljima projekta, izvođačima radova, s autoricama i dizajnerima izložbe, s Turističkom zajednicom grada Pule, s tehničarima i serviserima Alarm automatke d.o.o. i Partner electric d.o.o., te s voditeljima postupaka jednostavne nabave.

	<p><b>2.Priprema izložbe "Fortifikacijski sustav Pule".</b></p> <p>Realiziran: U potpunosti</p>
<p>Završni radovi na definiranju koncepcije izložbe i na njezinoj scenografiji - stolarski radovi i bojanje izložbenih prostorija. Odabir fotografskog materijala i montaža filmskog materijala. Priprema predmeta, odabranih za postav izložbe i njihovo postavljanje. Završni radovi na tekstovima za potrebe izložbe. Postupak jednostavne nabave "Grafičke usluge i tisak" za potrebe izložbe. Priprema tiskanih materijala - panela i legendi i njihovo postavljanje. Koordinacija sa Studijem Diverzitas d.o.o. na izradi multimedijskih sadržaja i s Lav studijem d.o.o. na montaži hardverske opreme. Ishodovanje suglasnosti od Konzervatorskog odjela za postavljanje digitalnog panoa - za potrebe multimedije izložbe. Autorice izložbe su više kustosice Katarina Marić, prof. i Katarina Povedić, prof. Izložba je otvorena 14. srpnja 2022.</p>	
<p><b>F.Programska djelatnost Kuće fresaka u Draguču - Casa degli Affreschi a Draguccio, koja je usmjerena na revitalizaciju i popularizaciju zidnog slikarstva u Istri, a svojom uključenosti u zajednicu predstavlja i doprinos turističkoj ponudi središnje Istre. U planu je nastavak rada na izložbenoj djelatnosti Kuće fresaka, na "Elaboratu stanja istarskih fresaka", na projektu "Patrimonio culturale Istriano", na projektu "Umjetnička baština Istarske crkve", te održavanje stručnih, znanstvenih, pedagoških i popularnih programa.</b></p>	
<p><b>1.U okviru programske djelatnosti kuće fresaka u Draguču - Casa degli Affreschi a Draguccio, provoditi će se aktivnosti na muzealizaciji Kuće fresaka, nastavak rada na "Elaboratu stanja istarskih fresaka", na projektu "Patrimonio culturale Istriano", na održavanju stručnih, znanstvenih, pedagoških i popularnih skupova.</b></p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p> <p>Muzealizacija Kuće fresaka u Draguču – uz stalni postav Kuće fresaka, 10. lipnja postavljena je izložba "Freske bez granica – Afreschi senza Confini". Izložba je realizirana u suradnji s udrugom "Ad Undecimum" iz grada San Giorgio di Nogaro u Furlaniji, a donosi po deset crkvice s freskama u Istri i Furlaniji te daje usporedni pregled kulturno-povijesnog fenomena zidnih slika u ove dvije regije. U pripremi je i prošireno izdanje popratne publikacije izložbe. Nastavak unošenja podataka u bazu podataka Istarska kulturna baština – Patrimonio culturale Istriano. Nastavak rada na projektu mapiranja istarskih fresaka. Obavljanje pedagoško – edukativnih aktivnosti: stručna vodstva i radionice fresko slikarstva pod vodstvo profesora likovne kulture Harija Vidovića. Aktivnosti Kuće fresaka vodi voditeljica Kuće fresaka mr. sc. Sunčica Mustač.</p>
<p><b>2.U okviru djelatnosti Kuće fresaka u Daguću- Casa degli Affreschi a Draguccio, provodi se projekt "Umjetnička baština Istarske crkve",</b></p>	<p>Realiziran: Djelomično</p>

	<p><b>u sklopu kojega je u pripremi knjiga "Slikarstvo I. 5. - 16. st.". U 2022. godini nastaviti će se s uredničkim poslovima i s radom na prevođenju i korekturi tekstova, te s prijelomom i grafičkim oblikovanjem.</b></p>	
<p>Projekt Umjetnička baština Istarske crkve provodi se u suradnji Povijesnog i pomorskog muzeja Istre - Museo storico e navale dell'Istria, Arheološkog muzeja Istre, Biskupije porečke i pulske i Istarske županije. U pripremi je treća knjiga iz edicije - "Slikarstvo I. 5. - 16. st.", u kojoj su obuhvaćeni mozaici, slike na drvu te, najvećim dijelom, zidne slike. Dovušeni su urednički poslovi na knjizi, prijevod, lektura i korektura, prijelom i grafičko oblikovanje, te je knjiga spremna za tisak, što se planira u 2023. godini. Urednici su mr. sc. Sunčica Mustač i dr. sc. Ivan Matejčić, a uz njih autori su tekstova dr. sc. Nikolina Maraković i dr. sc. Željko Bistrović.</p>		
<p><b>G.Istrapedia</b></p>		
	<p><b>1.Uređivanje mrežnih stranica Istrapedije.</b></p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p>
<p>Uređivanje mrežnih stranica Istrapedije je svakodnevni posao, pogotovo rubrika "Na današnji dan". Isto tako, dnevno se moraju birati natuknice za rubriku "Vezani članci". Usto su osmišljene i rubrike "Tema mjeseca" i "Kviz", koje se također ažuriraju i proširuju. Pojedine natuknice sustavno se povezuju s ilustracijama i skedama na stranicama Povijesnog i pomorskog muzeja Istre - Istarska kulturna baština / Patrimonio culturale istriano. Projekt se provodi u suradnji s Istarskim povijesnim društvom, a urednik je Goran Prodan.</p>		
	<p><b>2.Ažuriranje, popravljnje i opremanje postojećih natuknica .</b></p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p>
<p>Rad na postojećim natuknicama traži veliki angažman. Naime, budući da je veliki broj natuknica (3 094), uz odobrenje Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža, preuzet iz Istarske enciklopedije, koje su zbog ograničenosti prostora rijetko opremljene ilustrativnim materijalom, potrebno je pronaći odgovarajuće ilustracije. Tijekom 2022. godine ažurirano je, dopunjeno ili popravljeno 348 postojećih natuknica.</p>		
	<p><b>3.Pisanje novih natuknica.</b></p>	<p>Realiziran: U potpunosti</p>
<p>Napisane su i opremljene 104 nove natuknice. Nove natuknice najprije se šalju stručnim urednicima na uvid te se nakon njihovih eventualnih ispravaka ili dopuna objavljuju.</p>		

#### 4. REALIZACIJA POSTAVLJENIH CILJEVA

CILJ	Poveznica na strateški dokument	OCJENA	OBRAZLOŽENJE
------	---------------------------------	--------	--------------

A	<p><b>Obogaćivanje muzejskog fundusa novom građom, njezina stručna obrada, stalna briga i skrb za njezinu stručnu zaštitu i pohranu.</b></p> <p><b>Konzervatorsko-restauratorski zahvati na oštećenim predmetima.</b></p>	ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA	Uspješno	<p>Muzej je u programskoj godini obogatio fundus vrijednim muzejskim predmetima, koji su stručno obrađeni i pohranjeni u integriranom muzejskom sustavu, bazi podataka Modulor ++. Nabavljena su zaštitna sredstva za njihovu preventivnu zaštitu, dostupna na hrvatskom tržištu, a na brodici "Luigi" izvršeni su konzervatorsko-restauratorski radovi sanacije i zaštite, koje su izveli stručni radnici brodogradilišta Tehnomont. Za potrebe uobičajenog redovnog poslovanja, kao i za potrebe stručnog rada na zbirnama, nabavljena je potrebna informatička oprema.</p>
B	<p><b>Zaštita i sanacija kulturno-povijesne baštine, nastavak radova na sanaciji, zaštiti i održavanju Mletačke utvrde Kaštela.</b></p>	ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA	Uspješno	<p>Od velike je važnosti dovršetak Projekta rekonstrukcije, konzervacije, sanacije i zaštite potpornog zida, koji se proteže oko opkopa - rova utvrde. U 2022. godini saniran je preostali dio južnog zida, te je sada potporni zid saniran u cijelosti. Nastavilo se i sa sanacijom ograde, na bastionima utvrde, što je zbog ukupne dužine ograde nužno provoditi u fazama. I sanacijom potpornog zida, kao i sanacijom ograde, želimo osigurati što bolje sigurnosne uvjete posjetiteljima, kao i stvoriti što ljepši estetski dojam o samoj utvrdi. Dvršetkom sanacije potpornog zida, moći ćemo se u buduće posvetiti preostalim kritičnim točkama na utvrdi - sanaciji jugoistočne rampe, koja vodi na bastione te na sanaciju vanjskog plašta zidina.</p>
C	<p><b>Muzejskoj publici i javnosti prezentirati stručni rad Muzeja i predstaviti vrijednu kulturno-povijesnu građu koju Muzej čuva.</b></p>	ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA	Uspješno	<p>Izložbenom i izdavačkom djelatnošću Muzej prezentira javnosti svoj stručni rad i svoj fundus. Realizacijom muzeoloških izložbi te realiziranim izdavačkim projektima tijekom 2022. godine, kao i onima koji su u pripremi, Povijesni i pomorski muzej Istre nastavlja afirmirati stručni rad svojih stručnih djelatnika i svoj fundus. Izložbe i publikacije, koje su predstavljene u programskoj 2022. godini naišle su na vrlo povoljne kritike posjetitelja, kao i muzejske struke. To su katalog izložbe "Pulski električni tramvaj 1904. - 1934.", izložba "VALVASOR U ISTRI 333 godine od tiskanja knjige Slava Vojvodine Kranjske" i istoimena popratna publikacija, izložba "FORT CENTER PULA - Pulski fortifikacijski sustav", izložba "NEOČEKIVANA PULA Fotografske uspomene iz albuma Ester Carloni". Odrađen je veliki posao i na projektima koji će biti dovršeni u 2023. godini, kao što su prve dvije knjige u sklopu projekta "Graditeljsko nasljeđe Pule 1813. - 1918." - publikacije "Prostorni razvitak Pule 1813. - 1918." i "Građevine komunalnog sustava 1813. - 1918.", zatim knjiga "Slikarstvo I. 5. - 16. st." u sklopu projekta Umjetnička baština Istarske crkve te monografija u povodu 70. godišnjice Filmskog festivala. Započele su i pripreme projekta "Nogomet u Puli". Nastavili smo i s praksom davanja prostora lokalnim umjetnicima, koji u Povijesnom i pomorskom muzeju Istre mogu predstaviti svoja ostvarenja.</p>
D	<p><b>Otvorenost Muzeja za posjetitelje i korisnike. Otvorenost Muzeja i vidljivost u sredini u kojoj djeluje, jedan je</b></p>	ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA	Uspješno	<p>Muzej je bio otvoren, vidljiv i prisutan u kulturnom životu sredine u kojoj djeluje, a programi koji su se u njemu odvijali bili su redovito medijski praćeni, od lokalnih i nacionalnih medija. To se osobito odnosi na otvorenja izložbi i promocije publikacija. Otvorenost Muzeja prema školskoj i studentskoj populaciji stvara kroz pedagoški rad novu muzejsku publiku, suradnja s</p>

	<b>od prioriteta samog djelovanja Muzeja. Uz kvalitetnu izložbenu ponudu to se postiže pedagoškim radom, te ugošćivanjem kulturno - zabavnih programa, otvorenih za građanstvo.</b>			učenicima, studentima, stručnjacima različitih profila i drugim korisnicima, koji koriste građu iz fundusa Muzeja za svoje projekte, donosi nove oblike suradnje. U prostoru Povijesnog i pomorskog muzeja Istre održana su tijekom 2022. godine (najviše u ljetnim mjesecima) 74 kulturno-zabavna programa; koncerti, kazališne i stand up predstave, partyji, filmske projekcije. Time je Muzej dao značajan doprinos kulturno-zabavnoj ponudi grada Pule i Istarske županije.
<b>E</b>	<b>Pulski fortifikacijski sustav kao novi kulturno-turistički proizvod. Sudjelovanje u projektu ITU mehanizma.</b>	ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA	Uspješno	Kroz projekt Pulski fortifikacijski sustav kao novi kulturno-turistički proizvod, koji je realiziran u sklopu projekta ITU mehanizma, kojega je nositelj bio Grad Pula, a partneri Povijesni i pomorski muzej Istre - Museo storico e navale dell'Istria i Turistička zajednica grada Pule, realizirani su značajni infrastrukturni radovi. Time je Muzej riješio veliki dio svojih infrastrukturnih problema, te su stvoreni preduvjeti za njegov daljnji razvoj. U sklopu projekta ITU realizirana je i izložba "FORT CENTER PULA - Pulski fortifikacijski sustav", koja će sljedećih nekoliko godina predstavljati važan dio izložbene ponude Muzeja. Realizacija svih programa u sklopu projekta ITU imala je pozitivan učinak na porast broja posjetitelja.
<b>F</b>	<b>Programska djelatnost Kuće fresaka u Draguču - Casa degli Affreschi a Draguccio, koja je usmjerena na revitalizaciju i popularizaciju zidnog slikarstva u Istri, a svojom uključenošću u zajednicu predstavlja i doprinos turističkoj ponudi središnje Istre. U planu je nastavak rada na izložbenoj djelatnosti Kuće fresaka, na "Elaboratu stanja istarskih fresaka", na projektu "Patrimonio culturale Istriano", na projektu "Umjetnička baština Istarske crkve", te održavanje stručnih, znanstvenih, pedagoških i popularnih programa.</b>	ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA	Uspješno	Kuća fresaka u Draguču primjer je uspješne revitalizacije i revalorizacije jednog starog napuštenog objekta - stare škole u Draguču, koja je time dobila novu funkciju i postala referentni centar za istarske freske. U okviru djelatnosti Kuće fresaka nastavljaju se provoditi izložbeni, stručni, pedagoški i izdavački projekti, koji afirmiraju ovaj osebujan vid istarske kulturno-povijesne baštine. Osim stručnog aspekta, koji se ogleda u valorizaciji istarskog zidnog slikarstva, djelatnost Kuće fresaka predstavlja doprinos turističkoj ponudi središnje Istre.

<b>G</b>	<b>Istrapedia</b>	<b>ISTARSKA KULTURNA STRATEGIJA</b>	Uspješno	Istrapedia je regionalna istarska internetska enciklopedija, u kojoj su zastupljene natuknice o istarskim osobama, o svim značajkama Istre i istarskog prostora, o svemu što predstavlja bogatstvo u prostoru, stvaralaštvu i javnom životu Istre. U početku se je rad Istrapedije naslanjao na preuzimanje natuknica iz Istarske enciklopedije, a zatim se krenulo s kreiranjem i dodavanjem novih natuknica, sadržaja i priloga. Uređivanje Istrapedije vodi Istarsko povijesno društvo, a od 2021. godine Povijesni i pomorski muzej istre - Museo storico e navale dell'Istria je suradnik i partner na projektu. Osim toga, Istrapedia blisko surađuje s portalom Istarska kulturna baština - Patrimonio culturale istriano, čije su stranice pod okriljem Povijesnog i pomorskog muzeja Istre - Museo storico e navale dell'Istria.
----------	-------------------	-------------------------------------	----------	---

## 5. NEPLANIRANE A REALIZIRANE AKTIVNOSTI

AKTIVNOSTI		OCJENA	OBRAZLOŽENJE
1	<b>"Puzzle života" - izložba fotografija Snježane Bratanović</b>	Uspješno	Izložba fotografija nagrađivane pulske fotografkinje Snježane Bratanović "Puzzle života", realizirana je povodom 10. godišnjice djelovanja Prihvatilišta za beskućnike, u organizaciji Crvenog križa Pula. Izložba donosi fragmente života bivšeg korisnika Prihvatilišta, a postavljena je u tunelskom prostoru Zerostrasse 08. travnja 2022.
1	<b>Javno savjetovanje - stručni skup "Baština antifašizma u suvremenim muzejskim i istraživačkim praksama"</b>	Uspješno	Javno savjetovanje - stručni skup "Baština antifašizma u suvremenim muzejskim i istraživačkim praksama" održan je u Spomen domu u Pazinu 01. prosinca 2022. Namijenjen je kvalitetnijem informiranju mladih i drugog zainteresiranog građanstva o antifašističkom otporu i baštini antifašizma. Organizatori su: Apoteka - prostor za suvremenu umjetnost; Documenta - centar za suočavanje s prošlošću; Istarsko povijesno društvo; Savez antifašističkih boraca Primorsko-goranske županije. Cilj skupa je tematiziranje programa koji valoriziraju antifašizam u muzejskim ustanovama. Na skupu je viša kustosica Lana Skuljan Bilić, prof. nastupila s temom "Izložba i publikacija Sloboda narodu! Antifašizam u Istri", a Gracijano Kešac s temom "Drugi svjetski rat i antifašistički pokret u izložbenoj djelatnosti Povijesnog i pomorskog muzeja Istre"
1	<b>Realizacija iskopa - kanala i postavljanje kablova elektro instalacije za potrebe napajanja multimedijskog panoa</b>	Uspješno	Za potrebe realizacije multimedije, kao sastavnog dijela postava izložbe "FORT CENTER PULA - Pulski fortifikacijski sustav" bilo je potrebno iskopati kanal, u kojega su postavljeni kablovi električne instalacije za dovod napajanja iz Muzeja do digitalnog multimedijskog panoa - totema, koji je montiran na zelenoj površini ispred ulaza u Muzej. Digitalni pano pruža posjetiteljima informacije o izložbi i o Muzeju.
1	<b>Sudjelovanje s izlaganjem na konferenciji u Mestre - Venecija "Fortified systems: From Frontier Places to European Cultural Corridors".</b>	Uspješno	Na konferenciji u Forte Marghera u Mestre - Venecija, od 14. - 16. rujna, sudjelovale su više kustosice Povijesnog i pomorskog muzeja Istre Katarina Marić, prof. i Katarina Pcedić, prof. te su predstavile Fort Center Pula.

## 6. OCJENA FINANCIJSKOG POSLOVANJA PO PROGRAMIMA I AKTIVNOSTIMA

Izvještaj o ostvarenim prihodima i rashodima, primicima i izdacima u izvještajnoj godini (PR-RAS)

Bilanca na 31. prosinca izvještajne godine

Izjava o fiskalnoj odgovornosti

Odluka upravnog vijeća o prihvaćanju godišnjeg izvještaja o radu

## 7. ZAKLJUČAK / REZIME

Mišljenja sam da je Povijesni i pomorski muzej Istre - Museo storico e navale dell'Istria u 2022. programskoj godini ostvario iznimne rezultate, kako na stručnom muzeološkom planu - realizacijom izložbenih i izdavačkih projekata te radom na prikupljanju i inventarizaciji građe, tako i na ekonomskom planu - zabilježio je najveći godišnji broj posjetitelja u svojoj povijesti i uvrstio se među najposjećenije hrvatske muzeje. Za stalno zaposlene radnike u Muzeju to je značilo i veliki napor jer, pogotovo tijekom ljetnih mjeseci, kada se održava i veliki broj kulturno-zabavnih programa (u 2022. godini ukupno 74), zaposlenici uz svoj redovni posao, često obavljaju i one poslove, koji nisu u sistematizaciji njihovog radnog mjesta. Za postizanje takvih rezultata i ostvarenje tolikog obima poslova, svi su zaposlenici dali veliki doprinos, od stručnog osoblja (viših kustosica i kustosica), muzejske tehničarke, preko administrativnog osoblja, pa do pomoćnog osoblja (čuvara i spremačica). Godina 2022. za Muzej je značajna i po tome što je prva godina tijekom koje je u cijelosti bio u funkciji novi sustav regulacije ulaska u Muzej, naplate, tehničkog upravljanja i zaštite, vatrodojave, protuprovale i video nadzora, kao i novog načina funkcioniranja, kao jedinstvene cjeline zajedno s tunelskim prostorima Zerostresse, s kojima je Muzej povezan dizalom. U tom smislu 2022. je bila godina uhodavanja u radu. Od ove godine u funkciji je i muzejska suvenirnica. Smatram kako se može zaključiti da su infrastrukturni radovi realizirani u sklopu Projekta ITU mehanizma postavili odlične pretpostavke za daljnji razvoj Muzeja. Projekt je završen 01. studenoga 2022. Ono što predstavlja limitirajući faktor u radu Muzeja je nedostatak prostora, pogotovo kvalitetnog prostora za pohranu muzejske građe, u kojemu bi se građa čuvala po svim standardima muzejske i konzervatorske struke. Dio stručnih izložbenih i izdavačkih programa, na kojima se radilo tijekom 2022. godine, biti će dovršeni u 2023.